

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»
г. Салавата
Протокол № 1 от
28 08 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»
г. Салавата
Протокол № 1 от
31 08 2020 г.

УВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»
г. Салавата



С.Ф. Габитова
Приказ № 56
от 28 08 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Изостудия «Фантазия»»**

Возраст обучающихся: 7– 10 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Гавровская Регина Рамилевна
педагог дополнительного
образования

г. Салават, 2020.

Пояснительная записка

Программа имеет *художественную направленность*. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Формирование творчески активной, духовно богатой, свободно и разносторонне мыслящей личности - важнейшая задача современной отечественной педагогики. Решение ее должно начинаться в детстве. Одним из наиболее эффективных средств для этого является изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, ручной умелости, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

Современная общеобразовательная школа не располагает возможностями в полной мере удовлетворить потребности учащихся в занятиях изобразительной деятельностью. Специализированные же программы, позволяющие обеспечить крепкую базу для развития творческого потенциала ребенка, ориентированы, как правило, на особо одаренных детей.

Данная дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования детей направлена на углубленное изучение основ художественной культуры и дает возможность детям, независимо от степени их одаренности, достичь относительно высокого уровня допрофессиональной художественной подготовки при условии проявления ими устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

Программа разработана с учетом требований

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ДО, НОО, ОО,
2. Примерных требований к программам дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844),
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008) ,
4. Концепцией дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).

Актуальность. Программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент, так как она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. Данная программа

позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Новизна программы. В такой многонациональной стране как Россия особую актуальность приобретает сбалансированный подход к воспитанию у детей уважения к истории, традициям своего народа и народов, населяющих нашу страну. Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством России способствует формированию национального самосознания, взаимопроникновению культур, воспитывает чувство взаимопонимания между народами, формирует этническую толерантность. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и при-

емами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и

подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Сроки реализации программы и возраст учащихся

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей.

Полный объем учебных часов – 38.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения - 15 чел.,

второго года обучения – 15,

третьего года обучения – 15.

Режим занятий. Занятия учебных групп проводятся *1 раз в неделю по 45 минут.*

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок — куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются внеурочные занятия. Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия — образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 1 класса;

- *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 2 и 3 класса;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 4 класса.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой».	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	«Что могут краски?»	1	0,5	0,5	Беседа
3.	«Изображать можно пятном».	1	0,5	0,5	Опрос
4.	«Изображать можно пятном».	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.	«Осень. Листопад».	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.	«Силуэт дерева».	1	0,5	0,5	Беседа
7.	«Грустный дождик».	1	0,5	0,5	Опрос
8.	«Изображать можно в объёме».	1	0,5	0,5	Наблюдение
9.	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1	0,5	0,5	Наблюдение
10.	«Красоту нужно уметь замечать».	1	0,5	0,5	Беседа
11.	«Узоры снежинок».	1	0,5	0,5	Беседа
12.	Рисуем дерево штампованием.	1	0,5	0,5	Опрос
13.	«Зимний лес».	1	0,5	0,5	Наблюдение
14.	«Портрет Снегурочки».	1	0,5	0,5	Беседа
15.	«К нам едет Дед Мороз».	1	0,5	0,5	Опрос
16.	«Снежная птица зимы».	1	0,5	0,5	Наблюдение

17.	Снежная птица зимы».	1	0,5	0,5	Опрос
18.	«Дом снежной птицы».	1	0,5	0,5	Наблюдение
19.	«Дом снежной птицы».	1	0,5	0,5	Наблюдение
20.	«Ёлочка – красавица».	1	0,5	0,5	Опрос
21.	«Кто живёт под снегом».	1	0,5	0,5	Беседа
22.	«Красивые рыбы».	1	0,5	0,5	Беседа
23.	«Мы в цирке».	1	0,5	0,5	Наблюдение
24.	«Мы в цирке».	1	0,5	0,5	Наблюдение
25.	«Волшебная птица весны».	1	0,5	0,5	Опрос
26.	«Моя мама».	1	0,5	0,5	Беседа
27.	«Моя мама».	1	0,5	0,5	Опрос
28.	«Цветы и травы».	1	0,5	0,5	Наблюдение
29.	«Цветы и травы».	1	0,5	0,5	Беседа
30.	«Цветы и бабочки».	1	0,5	0,5	Опрос
31.	«Цветы и бабочки».	1	0,5	0,5	Наблюдение
32.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1	0,5	0,5	Беседа
33.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1	0,5	0,5	Опрос
34.	Заключительное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа

Содержание 1 года обучения

№ урока	Тема занятия
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)
2.	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.
3.	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».
4.	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.
5.	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.
6.	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.
7.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

8.	«Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.
9.	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»
10.	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
11.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.
12.	Рисуем дерево штампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.
13.	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.
14.	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.
15.	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.
16.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.
17.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.
18.	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.
19.	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.
20.	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.
21.	«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).
22.	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.
23.	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
24.	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
25.	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка
26.	«Моя мама». Творческая работа..
27.	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.
28.	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».
29.	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».
30.	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь
31.	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь
32.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.
33.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.
34.	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Выполнение линий разного характера.	1	0,5	0,5	Опрос
3.	Выполнение линий разного характера.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.	Натюрморт из трёх предметов.	1	0,5	0,5	Беседа
5.	Натюрморт из трёх предметов..	1	0,5	0,5	Опрос
6.	Рисующий свет.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.	Рисующий свет.	1	0,5	0,5	Беседа
8.	Холодные цвета.	1	0,5	0,5	Опрос
9.	Теплые цвета.	1	0,5	0,5	Наблюдение
10.	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».	1	0,5	0,5	Беседа
11.	Природная форма – лист.	1	0,5	0,5	Опрос
12.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.	1	0,5	0,5	Наблюдение
13.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.	1	0,5	0,5	Беседа
14.	«Дворец Снежной королевы».	1	0,5	0,5	Опрос
15.	«Дворец Снежной королевы».	1	0,5	0,5	Наблюдение
16.	Портрет Снегурочки.	1	0,5	0,5	Беседа
17.	Портрет Снегурочки.	1	0,5	0,5	Опрос
18.	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный	1	0,5	0,5	Наблюдение

	материал.				
19.	«Цветы весны». свойства акварели.	1	0,5	0,5	Беседа
20.	«Цветы весны».	1	0,5	0,5	Опрос
21.	Знакомство с графическими материалами и приспособлениями.	1	0,5	0,5	Наблюдение
22.	Знакомство с графическими материалами и приспособлениями.	1	0,5	0,5	Беседа
23.	«Листья и веточки».	1	0,5	0,5	Опрос
24.	«Осенние листья» .	1	0,5	0,5	Наблюдение
25.	Натюрморт – набросочный характер.	1	0,5	0,5	Беседа
26.	Натюрморт – набросочный характер.	1	0,5	0,5	Опрос
27.	Экскурсия по городу «Памятники архитектуры»	1	0,5	0,5	Наблюдение
28.	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	1	0,5	0,5	Беседа
29.	«Терема».	1	0,5	0,5	Опрос
30.	Поздравление. Использование шаблона и трафарета.. Выделение главного.	1	0,5	0,5	Наблюдение
31.	Поздравление. Штрих. Выделение главного.	1	0,5	0,5	Беседа
32.	Творческая работа Свободный выбор техники и материалов	1	0,5	0,5	Опрос
33.	Экскурсия в картинную галерею	1	0,5	0,5	Наблюдение
34.	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	0,5	0,5	Беседа

Содержание 2 года обучения

№ урока	Тема занятия
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.
2.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.
3.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.
4.	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.
5.	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.
6.	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.
7.	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.
8.	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
9.	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель.рисование по методу ассоциаций.
10.	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.
11.	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.
12.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
13.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
14.	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.
15.	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.
16.	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.
17.	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.
18.	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.
19.	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.
20.	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.
21.	Знакомство с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.
22.	Знакомство с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.
23.	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
24.	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.
25.	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая.собственная.
26.	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая.собственная.
27.	Экскурсия по городу «Памятники архитектуры»
28.	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

29.	«Терема». Гравюра на картоне
30.	Поздравление. Использование шаблона и трафарета.. Выделение главного.
31.	Поздравление.Штрих. Выделение главного.
32.	Творческая работа Свободный выбор техники и материалов
33.	Экскурсия в картинную галерею
34.	Итоговое занятие. Выставка работ.

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Изучение свойств линий на примере рисунков П.Пикассо. Коллективная работа «Солнечный денек».	1	0,5	0,5	Опрос
3.	Изучение свойств линий на примере рисунков П.Пикассо. Коллективная работа «Солнечный денек».	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Создавать плавные переходы цвета» Пасмурный день»	1	0,5	0,5	Беседа
5.	Экскурсия в осенний парк.	1	0,5	0,5	Опрос
6.	«Осенние листья и веточки».	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.	Натюрморты на картинах великих художников. Заочная экскурсия по Эрмитажу.	1	0,5	0,5	Беседа
8.	Натюрморт из трёх предметов. (фрукты с вазой). Тоновая растяжка.	1	0,5	0,5	Опрос
9.	Натюрморт из трёх предметов. (фрукты с вазой). Тоновая растяжка.	1	0,5	0,5	Наблюдение
10.	Города на картинах художников Заочная экскурсия по музеям мира	1	0,5	0,5	Беседа
11.	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами.	1	0,5	0,5	Опрос
12.	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Люди – силуэты.	1	0,5	0,5	Наблюдение
13.	«Город» - цветовой фон в технике	1	0,5	0,5	Беседа

	монотипии. Люди – силуэты.				
14.	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	1	0,5	0,5	Опрос
15.	Портрет Бабы-Яги. Гармония теплых и холодных цветов.	1	0,5	0,5	Наблюдение
16.	Портрет Бабы-Яги. Гармония теплых и холодных цветов.	1	0,5	0,5	Беседа
17.	«Избушка Бабы-Яги».	1	0,5	0,5	Опрос
18.	«Избушка Бабы-Яги».	1	0,5	0,5	Наблюдение
19.	Пейзаж «Ранняя весна». Пастельные тона	1	0,5	0,5	Беседа
20.	Пейзаж «Ранняя весна». Пастельные тона	1	0,5	0,5	Опрос
21.	Открытка – поздравление.	1	0,5	0,5	Наблюдение
22.	Открытка – поздравление.	1	0,5	0,5	Беседа
23.	Тематическое рисование «Моя малая Родина». Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	1	0,5	0,5	Опрос
24.	Тематическое рисование «Моя малая Родина». Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	1	0,5	0,5	Наблюдение
25.	«Прогулка по весеннему саду».	1	0,5	0,5	Беседа
26.	Прогулка по весеннему саду».	1	0,5	0,5	Опрос
27.	Зарождение замысла на основе предложенной темы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
28.	Зарождение замысла на основе предложенной темы.	1	0,5	0,5	Беседа
29.	Понятие о композиции. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Рисунки «Страна БезОпасности».	1	0,5	0,5	Опрос
30.	Понятие о композиции. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Рисунки «Страна БезОпасности».	1	0,5	0,5	Наблюдение
31.	Творческая работа «Яркие краски лета»	1	0,5	0,5	Беседа
32.	Творческая работа «Яркие краски лета»	1	0,5	0,5	Опрос
33.	Творческая работа «Яркие краски лета»	1	0,5	0,5	Наблюдение
34.	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	0,5	0,5	Беседа

Содержание 3 года обучения

№ урока	Тема занятия
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.
2.	Изучение свойств линий на примере рисунков П.Пикассо. Коллективная работа «Солнечный денек».
3.	Изучение свойств линий на примере рисунков П.Пикассо. Коллективная работа «Солнечный денек».
4.	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Создавать плавные переходы цвета» Пасмурный день»
5.	Экскурсия в осенний парк.
6.	«Осенние листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
7.	Натюрморты на картинах великих художников. Заочная экскурсия по Эрмитажу.
8.	Натюрморт из трёх предметов. (фрукты с вазой). Тоновая растяжка.
9.	Натюрморт из трёх предметов. (фрукты с вазой). Тоновая растяжка.
10.	Города на картинах художников Заочная экскурсия по музеям мира
11.	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами.Цвет как выразитель настроения.
12.	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения
13.	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.
14.	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.
15.	Портрет Бабы-Яги. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.
16.	Портрет Бабы-Яги. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.
17.	«Избушка Бабы-Яги». Ритм геометрических форм. Цветовая гамма. Гуашь.
18.	«Избушка Бабы-Яги». Ритм геометрических форм. Цветовая гамма. Гуашь.
19.	Пейзаж «Ранняя весна». Пастельные тона
20.	Пейзаж «Ранняя весна». Пастельные тона
21.	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.
22.	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.
23.	Тематическое рисование «Моя малая Родина». Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
24.	Тематическое рисование «Моя малая Родина». Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.... Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

25.	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.
26.	Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.
27.	Зарождение замысла на основе предложенной темы. «Война моими глазами» Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха. Наброски и зарисовки военной техники.
28.	Зарождение замысла на основе предложенной темы. «Война моими глазами» Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха. Наброски и зарисовки военной техники.
29.	Понятие о композиции. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Рисунки «Страна БезОпасности».
30.	Понятие о композиции. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Рисунки «Страна БезОпасности».
31.	Творческая работа «Яркие краски лета» Свободный выбор техники и материалов
32.	Творческая работа «Яркие краски лета» Свободный выбор техники и материалов
33.	Творческая работа «Яркие краски лета» Свободный выбор техники и материалов
34.	Итоговое занятие. Выставка работ.

Учебный план 4 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок «Впечатление о лете».	1	0,5	0,5	Беседа
2.	«Деревья». Пленэрные зарисовки.	1	0,5	0,5	Опрос
3.	Зарисовка растений с натуры в цвете..	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.	Натюрморт. Наброски графическими материалами.	1	0,5	0,5	Беседа
5.	Натюрморт. Наброски графическими материалами.	1	0,5	0,5	Опрос
6.	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция.	1	0,5	0,5	Беседа
8.	Заочная экскурсия по «Русскому музею»	1	0,5	0,5	Опрос
9.	Небо в искусстве.	1	0,5	0,5	Наблюдение
10.	Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	1	0,5	0,5	Беседа
11.	Монотипия. «Отражение в воде».	1	0,5	0,5	Опрос
12.	«Зимние забавы».	1	0,5	0,5	Наблюдение

13.	«Зимние забавы».	1	0,5	0,5	Беседа
14.	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.	1	0,5	0,5	Опрос
15.	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.	1	0,5	0,5	Наблюдение
16.	«Скачущая лошадь».	1	0,5	0,5	Беседа
17.	«Скачущая лошадь».	1	0,5	0,5	Опрос
18.	«Улицы моего города».	1	0,5	0,5	Наблюдение
19.	«Улицы моего города».	1	0,5	0,5	Беседа
20.	«Цветы». Композиция в круге.	1	0,5	0,5	Опрос
21.	«Цветы и травы».	1	0,5	0,5	Наблюдение
22.	«Цветы и бабочки»	1	0,5	0,5	Беседа
23.	«Цветы и бабочки»	1	0,5	0,5	Опрос
24.	Плакат – вид прикладной графики.	1	0,5	0,5	Наблюдение
25.	Плакат – вид прикладной графики. элементах.	1	0,5	0,5	Беседа
26.	Новогодние поздравления. по композиции, живописи, графике.	1	0,5	0,5	Опрос
27.	Открытка – поздравление к 8 марта.	1	0,5	0,5	Наблюдение
28.	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	1	0,5	0,5	Беседа
29.	«Осенние листья».	1	0,5	0,5	Опрос
30.	«Туманный день».	1	0,5	0,5	Наблюдение
31.	Кукольный антураж.	1	0,5	0,5	Беседа
32.	Цветоведение. Несложные цветы из ткани.	1	0,5	0,5	Опрос
33.	Флористика. Применение основных принципов построения композиции.	1	0,5	0,5	Наблюдение
34.	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	1	0,5	0,5	Беседа

Содержание 4 года обучения

№ урока	Тема занятия
1.	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок «Впечатление о лете». Фломастеры.
2.	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.
3.	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения,

	пластика. Группировка элементов. Акварель.
4.	Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
5.	Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
6.	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.
7.	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.
8.	Заочная экскурсия по «Русскому музею»
9.	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.
10.	Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.
11.	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
12.	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
13.	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
14.	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
15.	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
16.	«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
17.	«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
18.	«Улицы моего города». Линейная перспектива. наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам
19.	«Улицы моего города». Линейная перспектива. наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам
20.	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».
21.	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.
22.	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.
23.	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.
24.	Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.
25.	Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.
26.	Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

27.	Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.
28.	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.
29.	«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.
30.	«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.
31.	Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.
32.	Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.
33.	Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.
34.	Оформление работ, выставки, посещение выставок.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы различными видами методической продукции. Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, **авторские разработки художественно-творческих игр**, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок –

уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Разработаны **технологические схемы выполнения коллективных работ**. На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 3-м году – художественные композиции «Праздничная Москва», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Дети школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на

мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях **музыка**. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный **аннотированный каталог дидактических материалов**, используемых в процессе реализации данной программы.

Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Основы изобразительного искусства»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы;	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

		«Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	<ul style="list-style-type: none"> • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня 	
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: <ul style="list-style-type: none"> • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк 	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: <ul style="list-style-type: none"> • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры 	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: <ul style="list-style-type: none"> • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты 	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы 	Повышение результатов исполнения

	студии	над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: • бумажные «вырезанки»; • объемная аппликация; • сувенирные открытки; • карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состоянии; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Для реализации программы используются несколько ***форм занятий***:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Планируемые результаты

В результате изучения курса «Фантазия» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по курсу «Волшебный карандаш»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для

решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Юный художник»:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и

красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь*:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;

- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Способы проверки результатов.
В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

-через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Программа включает в себя **тематические тестовые материалы** для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Методика отслеживания ожидаемых результатов

В конце учебного года, подводя итоги обучения по основным разделам программы выделяются измеряемые параметры, соответствующие

ожидаемым результатам. В технологической таблице по краям оценочной шкалы (от 1 до 10 баллов) фиксируются минимальный и максимальный уровни выраженности этих параметров. Отдельной строкой выделяется развитие личностных качеств ребенка. Педагог, пользуясь шкалой, определяет у конкретного ребенка степень освоенности того или иного предметного параметра, а также уровень развития конкретных личностных качеств. Среднеарифметический результат по каждому из выделенных в таблице разделов заносится в индивидуальную карту освоения образовательной программы. Заполнение карты осуществляется 2 раза в год - в начале и конце учебного года. Методика расчета показана ниже на примере первого года обучения.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ											
1.1. ЗНАНИЯ В ОБЛАСТИ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ											
Максимальная выраженность	0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Минимальная выраженность
Ребенок хорошо знает возможности инструментов											Ребенок не представляет потенциальной опасности используемых инструментов
Ребенок уверенно формулирует правила техники безопасности и личной гигиены при работе в изостудии											Ребенок не может самостоятельно сформулировать правила техники безопасности в изостудии
1.2. ЗНАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ											
Ребенок хорошо различает виды и жанры изобразительного искусства											Ребенок называет, но при этом путает виды и жанры изобразительного искусства
Ребенок уверенно характеризует особенности работы с различными художественными материалами: -цветные карандаши; - фломастеры; - восковые мелки; - акварель; - гуашь; - другие материалы											Ребенок не может самостоятельно сформулировать особенности работы с различными материалами

Ребенок знает понятие «композиция» правила ее построения, может продемонстрировать знания на практике											Ребенок не понимает понятие «композиция», правила ее построения, не чувствует размеры листа
Ребенок знает особенности изображения предметов объемной формы в пространстве											Ребенок не понимает особенностей изображения предметов объемной формы в про-
Ребенок знает основные приемы росписи по дереву											Ребенку сложно дается освоение элементов росписи

1.3. ЗНАНИЯ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

<p>Ребенок знает и использует в своей работе основные приемы нетрадиционного рисования:-</p> <ul style="list-style-type: none"> -кляксография; -монотипия; - каракулеграфия; - точечный рисунок; -граттаж цветной и черно-белый; -набрызг; - фотокопия; -шаблонография; -пальцевая техника; -печать листьями; -пластилинография; -витраж; 											Ребенку сложно дается освоение приемов нетрадиционного рисования
Ребенок может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы											Ребенок не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы
Ребенок легко запоминает этапы											Ребенку сложно запомнить этапы работы в технике нетрадиционного рисования

работы в технике нетрадиционного рисования											
У ребенка хорошо разработана моторика руки											У ребенка недостаточно разработана моторика руки
2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА РЕБЕНКА											
2.1. ВЛАДЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ И ОСНАЩЕНИЕМ											
<p>Ребенок уверенно пользуется различными художественными материалами и инструментами</p> <p>Ребенок уверенно использует в своих работах нетрадиционную технику рисования</p> <p>- на бумаге</p> <p>- на кафеле</p> <p>-на камне</p> <p>-на дереве</p>											<p>Ребенок не может использовать материалы и инструменты самостоятельно, без пояснений и помощи педагога</p>
2.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ											
Ребенок самостоятельно работает в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)											Ребенок не в состоянии самостоятельно использовать знания о различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
<p>Ребенок демонстрирует умение:</p> <p>-строить композицию в любом из видов изобразительной деятельности;</p> <p>- изображать предметы объемной формы в пространстве;</p> <p>-создавать узоры с использованием народных мотивов;</p> <p>-навыки росписи по дереву</p>											<p>Ребенок затрудняется:</p> <p>- строить композицию в любом из видов изобразительной деятельности;</p> <p>- изображать предметы объемной формы в пространстве;</p> <p>- создавать узоры с использованием народных мотивов;</p> <p>- наносить узоры на деревянную основу</p>

3. ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА РЕБЕНКА											
3.1. КОММУНИКАТИВНОСТЬ											
Ребенок при затруднениях обращается за помощью к другим детям											При затруднениях остается с ними наедине
Любит быть на людях											Предпочитает быть один или общаться с узким кругом старых знакомых
Выражает готовность к коллективной деятельности											Предпочитает работать индивидуально
3.2. ТОЛЕРАНТНОСТЬ											
Разрешает конфликты конструктивным путем											Легко втягивается в конфликтные ситуации
Способен к сопереживанию											Не умеет слушать и слышать
Демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения											Демонстрирует агрессивный стиль поведения
3.3. ТРУДОЛЮБИЕ											
Работу выполняет тщательно											Работу выполняет небрежно, неаккуратно
Стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов											Ошибки исправляет после вмешательства педагога

Индивидуальная карта освоения образовательной программы(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемых качеств)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Название программы _____

Дата начала наблюдения _____

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Интегрированное занятие.	1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
2.				Интегрированное занятие.	1	«Что могут краски?»	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
3.				Интегрированное занятие.	1	«Изображать можно пятном».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
4.				Практическое занятие.	1	«Изображать можно пятном».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
5.				Практическое занятие.	1	«Осень. Листопад».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
6.				Практическое занятие.	1	«Силуэт дерева».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
7.				Практическое занятие.	1	«Грустный дождик».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
8.				Практическое занятие.	1	«Изображать можно в объёме».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
9.				Практическое занятие.	1	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
10.				Практическое занятие.	1	«Красоту нужно уметь замечать».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
11.				Практическое занятие.	1	«Узоры снежинок».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
12.				Практическое занятие.	1	Рисуем дерево штампованием.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
13.				Интегрированное занятие.	1	«Зимний лес».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа

14.			Практическое занятие.	1	«Портрет Снегурочки».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
15.			Практическое занятие.	1	«К нам едет Дед Мороз».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
16.			Практическое занятие.	1	«Снежная птица зимы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
17.			Практическое занятие.	1	Снежная птица зимы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
18.			Практическое занятие.	1	«Дом снежной птицы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
19.			Интегрированное занятие.	1	«Дом снежной птицы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
20.			Практическое занятие.	1	«Ёлочка – красавица».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
21.			Практическое занятие.	1	«Кто живёт под снегом»..	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
22.			Практическое занятие.	1	«Красивые рыбы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
23.			Практическое занятие.	1	«Мы в цирке».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
24.			Практическое занятие.	1	«Мы в цирке».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
25.			Интегрированное занятие.	1	«Волшебная птица весны».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
26.			Практическое занятие.	1	«Моя мама».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
27.			Практическое занятие.	1	«Моя мама».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
28.			Практическое занятие.	1	«Цветы и травы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
29.			Практическое занятие.	1	«Цветы и травы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
30.			Практическое занятие.	1	«Цветы и бабочки».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение

31.			Интегрированное занятие.	1	«Цветы и бабочки».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
32.			Практическое занятие.	1	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
33.			Практическое занятие.	1	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
34.			Практическое занятие.		Заключительное занятие.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа

Учебный график 2 года обучения(2В 1гр)

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	03	11.15-12.00	Интегрированное занятие.	1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
2.	09	10	11.15-12.00	Интегрированное занятие.	1	Выполнение линий разного характера.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
3.	09	17	11.15-12.00	Интегрированное занятие.	1	Выполнение линий разного характера.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
4.	09	24	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Натюрморт из трёх предметов.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
5.	10	08	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Натюрморт из трёх предметов..	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
6.	10	15	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Рисующий свет.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
7.	10	22	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Рисующий свет.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
8.	10	29	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Холодные цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
9.	11	05	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Теплые цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
10.	11	12	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Зарисовки растений с природы. « Осенние листья».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
11.	11	19	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Природная форма – лист.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
12.	11	26	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
13.	12	03	11.15-12.00	Интегрированное занятие.	1	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
14.	12	10	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	«Дворец Снежной королевы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос

15.	12	17	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	«Дворец Снежной королевы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
16.	12	20	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Портрет Снегурочки.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
17.	12	31	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Портрет Снегурочки.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
18.	01	14	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
19.	01	21	11.15-12.00	Интегрированное занятие.	1	«Цветы весны». свойства акварели.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
20.	01	28	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	«Цветы весны».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
21.	02	04	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Знакомство с графическими материалами и приспособлениями.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
22.	02	11	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Знакомство с графическими материалами и приспособлениями.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
23.	02	18	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	«Листья и веточки».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
24.	02	25	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	«Осенние листья» .	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
25.	03	03	11.15-12.00	Интегрированное занятие.	1	Натюрморт – набросочный характер.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
26.	03	10	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Натюрморт – набросочный характер.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
27.	03	17	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Экскурсия по городу «Памятники архитектуры»	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
28.	03	24	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
29.	04	07	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	«Терема».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
30.	04	14	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Поздравление. Использование шаблона и трафарета.. Выделение главного.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
31.	04	21	11.15-12.00	Интегрированное занятие.	1	Поздравление. Штрих. Выделение главного.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа

32.	04	28	11.15-12.00	Практическое занятие.	1	Творческая работа Свободный выбор техники и материалов	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
33.	05	05	11.15-12.00	Выставка.	1	Экскурсия в картинную галерею	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
34.	05	12	11.15-12.00	Практическое занятие.		Они защищали Родину.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
35.	05	19	11.15-12.00	Практическое занятие.		Символ мира.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
36.	05	26	11.15-12.00	Выставка.	1	Итоговое занятие. Выставка работ.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение

Учебный график 2 года обучения(2В 2гр)

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	03	12.15.13.05	Интегрированное занятие.	1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
2.	09	10	12.15.13.05	Интегрированное занятие.	1	Выполнение линий разного характера.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
3.	09	17	12.15.13.05	Интегрированное занятие.	1	Выполнение линий разного характера.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
4.	09	24	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Натюрморт из трёх предметов.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
5.	10	08	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Натюрморт из трёх предметов..	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
6.	10	15	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Рисующий свет.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
7.	10	22	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Рисующий свет.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
8.	10	29	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Холодные цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
9.	11	05	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Теплые цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение

10.	11	12	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
11.	11	19	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Природная форма – лист.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
12.	11	26	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
13.	12	03	12.15.13.05	Интегрированное занятие.	1	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
14.	12	10	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	«Дворец Снежной королевы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
15.	12	17	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	«Дворец Снежной королевы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
16.	12	20	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Портрет Снегурочки.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
17.	12	31	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Портрет Снегурочки.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
18.	01	14	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
19.	01	21	12.15.13.05	Интегрированное занятие.	1	«Цветы весны». свойства акварели.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
20.	01	28	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	«Цветы весны».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
21.	02	04	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Знакомство с графическими материалами и приспособлениями.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
22.	02	11	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Знакомство с графическими материалами и приспособлениями.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
23.	02	18	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	«Листья и веточки».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
24.	02	25	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	«Осенние листья» .	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
25.	03	03	12.15.13.05	Интегрированное занятие.	1	Натюрморт – набросочный характер.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
26.	03	10	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Натюрморт – набросочный характер.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос

27.	03	17	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Экскурсия по городу «Памятники архитектуры»	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
28.	03	24	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
29.	04	07	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	«Герема».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
30.	04	14	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Поздравление. Использование шаблона и трафарета.. Выделение главного.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
31.	04	21	12.15.13.05	Интегрированное занятие.	1	Поздравление. Штрих. Выделение главного.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
32.	04	28	12.15.13.05	Практическое занятие.	1	Творческая работа Свободный выбор техники и материалов	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
33.	05	05	12.15.13.05	Выставка.	1	Экскурсия в картинную галерею	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
34.	05	12	12.15.13.05	Практическое занятие.		Они защищали Родину.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
35.	05	19	12.15.13.05	Практическое занятие.		Символ мира.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
36.	05	26	12.15.13.05	Выставка.	1	Итоговое занятие. Выставка работ.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение

Учебный график 2 года обучения(2Б 3гр)

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	04	12.15-13.00	Интегрированное занятие.	1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
2.	09	11	12.15-13.00	Интегрированное занятие.	1	Выполнение линий разного характера.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
3.	09	18	12.15-13.00	Интегрированное занятие.	1	Выполнение линий разного характера.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
4.	09	25	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Натюрморт из трёх предметов.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа

5.	10	09	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Натюрморт из трёх предметов..	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
6.	10	16	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Рисующий свет.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
7.	10	23	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Рисующий свет.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
8.	10	30	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Холодные цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
9.	11	06	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Теплые цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
10.	11	13	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
11.	11	20	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Природная форма – лист.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
12.	11	27	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
13.	12	04	12.15-13.00	Интегрированное занятие.	1	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
14.	12	11	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	«Дворец Снежной королевы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
15.	12	18	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	«Дворец Снежной королевы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
16.	12	25	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Портрет Снегурочки.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
17.	01	15	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Портрет Снегурочки.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
18.	01	22	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
19.	01	29	12.15-13.00	Интегрированное занятие.	1	«Цветы весны». свойства акварели.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
20.	02	05	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	«Цветы весны».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
21.	02	12	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Знакомство с графическими материалами и приспособлениями.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение

22.	02	19	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Знакомство с графическими материалами и приспособлениями.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
23.	02	26	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	«Листья и веточки».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
24.	03	04	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	«Осенние листья» .	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
25.	03	11	12.15-13.00	Интегрированное занятие.	1	Натюрморт – набросочный характер.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
26.	03	18	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Натюрморт – набросочный характер.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
27.	03	25	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Экскурсия по городу «Памятники архитектуры»	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
28.	04	08	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
29.	04	15	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	«Терема».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
30.	04	22	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Поздравление. Использование шаблона и трафарета.. Выделение главного.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
31.	04	29	12.15-13.00	Интегрированное занятие.	1	Поздравление. Штрих. Выделение главного.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
32.	05	06	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Творческая работа Свободный выбор техники и материалов	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
33.	05	13	12.15-13.00	Выставка.	1	Экскурсия в картинную галерею	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
34.	05	20	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Они защищали Родину.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
35.	05	27	12.15-13.00	Практическое занятие.	1	Символ мира.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос

Учебный график 2 года обучения(2Б 4гр)

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	04	13.05-13.50	Интегрированное занятие.	1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
2.	09	11	13.05-13.50	Интегрированное занятие.	1	Выполнение линий разного характера.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
3.	09	18	13.05-13.50	Интегрированное занятие.	1	Выполнение линий разного характера.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
4.	09	25	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Натюрморт из трёх предметов.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
5.	10	09	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Натюрморт из трёх предметов..	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
6.	10	16	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Рисующий свет.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
7.	10	23	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Рисующий свет.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
8.	10	30	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Холодные цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
9.	11	06	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Теплые цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
10.	11	13	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Зарисовки растений с природы. « Осенние листья».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
11.	11	20	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Природная форма – лист.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
12.	11	27	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
13.	12	04	13.05-13.50	Интегрированное занятие.	1	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
14.	12	11	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	«Дворец Снежной королевы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос

15.	12	18	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	«Дворец Снежной королевы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
16.	12	25	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Портрет Снегурочки.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
17.	01	15	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Портрет Снегурочки.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
18.	01	22	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
19.	01	29	13.05-13.50	Интегрированное занятие.	1	«Цветы весны». свойства акварели.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
20.	02	05	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	«Цветы весны».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
21.	02	12	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Знакомство с графическими материалами и приспособлениями.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
22.	02	19	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Знакомство с графическими материалами и приспособлениями.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
23.	02	26	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	«Листья и веточки».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
24.	03	04	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	«Осенние листья» .	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
25.	03	11	13.05-13.50	Интегрированное занятие.	1	Натюрморт – набросочный характер.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
26.	03	18	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Натюрморт – набросочный характер.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
27.	03	25	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Экскурсия по городу «Памятники архитектуры»	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
28.	04	08	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
29.	04	15	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	«Терема».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
30.	04	22	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Поздравление. Использование шаблона и трафарета.. Выделение главного.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
31.	04	29	13.05-13.50	Интегрированное занятие.	1	Поздравление. Штрих. Выделение главного.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа

32.	05	06	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Творческая работа Свободный выбор техники и материалов	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
33.	05	13	13.05-13.50	Выставка.	1	Экскурсия в картинную галерею	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
34.	05	20	13.05-13.50	Практическое занятие.		Они защищали Родину.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
35.	05	27	13.05-13.50	Практическое занятие.		Символ мира.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос

Учебный график 2 года обучения(2А 5гр)

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	05	12.15.13.00	Интегрированное занятие.	1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
2.	09	12	12.15.13.00	Интегрированное занятие.	1	Выполнение линий разного характера.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
3.	09	19	12.15.13.00	Интегрированное занятие.	1	Выполнение линий разного характера.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
4.	09	26	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Натюрморт из трёх предметов.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
5.	10	10	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Натюрморт из трёх предметов..	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
6.	10	17	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Рисующий свет.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
7.	10	24	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Рисующий свет.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
8.	10	31	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Холодные цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
9.	11	07	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Теплые цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
10.	11	14	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа

11.	11	21	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Природная форма – лист.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
12.	11	28	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
13.	12	05	12.15.13.00	Интегрированное занятие.	1	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
14.	12	12	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	«Дворец Снежной королевы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
15.	12	19	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	«Дворец Снежной королевы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
16.	12	29	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Портрет Снегурочки.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
17.	01	09	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Портрет Снегурочки.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
18.	01	16	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
19.	01	23	12.15.13.00	Интегрированное занятие.	1	«Цветы весны». свойства акварели.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
20.	01	30	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	«Цветы весны».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
21.	02	06	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Знакомство с графическими материалами и приспособлениями.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
22.	02	13	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Знакомство с графическими материалами и приспособлениями.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
23.	02	20	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	«Листья и веточки».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
24.	02	27	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	«Осенние листья» .	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
25.	03	05	12.15.13.00	Интегрированное занятие.	1	Натюрморт – набросочный характер.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
26.	03	12	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Натюрморт – набросочный характер.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
27.	03	19	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Экскурсия по городу «Памятники архитектуры»	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение

28.	03	26	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
29.	04	09	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	«Терема».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
30.	04	16	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Поздравление. Использование шаблона и трафарета.. Выделение главного.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
31.	04	23	12.15.13.00	Интегрированное занятие.	1	Поздравление. Штрих. Выделение главного.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
32.	04	30	12.15.13.00	Практическое занятие.	1	Творческая работа Свободный выбор техники и материалов	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
33.	05	07	12.15.13.00	Выставка.	1	Экскурсия в картинную галерею	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
34.	05	14	12.15.13.00	Практическое занятие.		Они защищали Родину.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
35.	05	21	12.15.13.00	Практическое занятие.		Символ мира.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
36.	05	28	12.15.13.00	Выставка.	1	Итоговое занятие. Выставка работ.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение

Учебный график 2 года обучения(2А бгр)

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	05	13.05-13.50	Интегрированное занятие.	1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
2.	09	12	13.05-13.50	Интегрированное занятие.	1	Выполнение линий разного характера.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
3.	09	19	13.05-13.50	Интегрированное занятие.	1	Выполнение линий разного характера.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
4.	09	26	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Натюрморт из трёх предметов.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
5.	10	10	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Натюрморт из трёх предметов..	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос

6.	10	17	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Рисующий свет.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
7.	10	24	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Рисующий свет.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
8.	10	31	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Холодные цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
9.	11	07	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Теплые цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
10.	11	14	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
11.	11	21	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Природная форма – лист.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
12.	11	28	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
13.	12	05	13.05-13.50	Интегрированное занятие.	1	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
14.	12	12	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	«Дворец Снежной королевы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
15.	12	19	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	«Дворец Снежной королевы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
16.	12	29	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Портрет Снегурочки.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
17.	01	09	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Портрет Снегурочки.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
18.	01	16	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
19.	01	23	13.05-13.50	Интегрированное занятие.	1	«Цветы весны». свойства акварели.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
20.	01	30	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	«Цветы весны».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
21.	02	06	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Знакомство с графическими материалами и приспособлениями.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
22.	02	13	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Знакомство с графическими материалами и приспособлениями.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа

23.	02	20	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	«Листья и веточки».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
24.	02	27	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	«Осенние листья» .	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
25.	03	05	13.05-13.50	Интегрированное занятие.	1	Натюрморт – набросочный характер.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
26.	03	12	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Натюрморт – набросочный характер.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
27.	03	19	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Экскурсия по городу «Памятники архитектуры»	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
28.	03	26	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
29.	04	09	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	«Терема».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
30.	04	16	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Поздравление. Использование шаблона и трафарета.. Выделение главного.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
31.	04	23	13.05-13.50	Интегрированное занятие.	1	Поздравление. Штрих. Выделение главного.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
32.	04	30	13.05-13.50	Практическое занятие.	1	Творческая работа Свободный выбор техники и материалов	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
33.	05	07	13.05-13.50	Выставка.	1	Экскурсия в картинную галерею	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
34.	05	14	13.05-13.50	Практическое занятие.		Они защищали Родину.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
35.	05	21	13.05-13.50	Практическое занятие.		Символ мира.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
36.	05	28	13.05-13.50	Выставка.	1	Итоговое занятие. Выставка работ.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение

Учебный график 3 года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Интегрированное занятие.	1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
2.				Интегрированное занятие.	1	Изучение свойств линий на примере рисунков П.Пикассо. Коллективная работа «Солнечный денек».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
3.				Интегрированное занятие.	1	Изучение свойств линий на примере рисунков П.Пикассо. Коллективная работа «Солнечный денек».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
4.				Практическое занятие.	1	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Создавать плавные переходы цвета» Пасмурный день»	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
5.				Практическое занятие.	1	Экскурсия в осенний парк.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
6.				Практическое занятие.	1	«Осенние листья и веточки».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
7.				Практическое занятие.	1	Натюрморты на картинах великих художников. Заочная экскурсия по Эрмитажу.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
8.				Практическое занятие.	1	Натюрморт из трёх предметов. (фрукты с вазой). Тоновая растяжка.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
9.				Практическое занятие.	1	Натюрморт из трёх предметов. (фрукты с вазой). Тоновая растяжка.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
10.				Практическое занятие.	1	Города на картинах художников Заочная экскурсия по музеям мира	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
11.				Практическое занятие.	1	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
12.				Практическое занятие.	1	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Люди – силуэты.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение

13.			Интегрированное занятие.	1	Город» - цветовой фон в технике монотипии. Люди – силуэты.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
14.			Практическое занятие.	1	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
15.			Практическое занятие.	1	Портрет Бабы-Яги. Гармония теплых и холодных цветов.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
16.			Практическое занятие.	1	Портрет Бабы-Яги. Гармония теплых и холодных цветов.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
17.			Практическое занятие.	1	«Избушка Бабы-Яги».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
18.			Практическое занятие.	1	«Избушка Бабы-Яги».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
19.			Интегрированное занятие.	1	Пейзаж «Ранняя весна». Пастельные тона	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
20.			Практическое занятие.	1	Пейзаж «Ранняя весна». Пастельные тона	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
21.			Практическое занятие.	1	Открытка – поздравление.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
22.			Практическое занятие.	1	Открытка – поздравление.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
23.			Практическое занятие.	1	Тематическое рисование «Моя малая Родина». Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
24.			Практическое занятие.	1	Тематическое рисование «Моя малая Родина». Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
25.			Интегрированное занятие.	1	«Прогулка по весеннему саду».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
26.			Практическое занятие.	1	Прогулка по весеннему саду».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
27.			Практическое занятие.	1	Зарождение замысла на основе предложенной темы.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение

28.				Практическое занятие.	1	Зарождение замысла на основе предложенной темы.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
29.				Практическое занятие.	1	Понятие о композиции. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Рисунки «Страна БезОпасности».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
30.				Практическое занятие.	1	Понятие о композиции. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Рисунки «Страна БезОпасности».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
31.				Интегрированное занятие.	1	Творческая работа «Яркие краски лета»	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
32.				Практическое занятие.	1	Творческая работа «Яркие краски лета»	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
33.				Практическое занятие.	1	Творческая работа «Яркие краски лета»	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
34.				Практическое занятие.	1	Итоговое занятие. Выставка работ.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа

Учебный график 4 года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Интегрированное занятие.	1	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок «Впечатление о лете».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
2.				Интегрированное занятие.	1	«Деревья». Пленэрные зарисовки.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
3.				Интегрированное занятие.	1	Зарисовка растений с натуры в цвете..	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение

4.			Практическое занятие.	1	Натюрморт. наброски графическими материалами.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
5.			Практическое занятие.	1	Натюрморт. наброски графическими материалами.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
6.			Практическое занятие.	1	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
7.			Практическое занятие.	1	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
8.			Практическое занятие.	1	Заочная экскурсия по «Русскому музею»	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
9.			Практическое занятие.	1	Небо в искусстве.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
10.			Практическое занятие.	1	Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
11.			Практическое занятие.	1	Монотипия. «Отражение в воде».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
12.			Практическое занятие.	1	«Зимние забавы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
13.			Интегрированное занятие.	1	«Зимние забавы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
14.			Практическое занятие.	1	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
15.			Практическое занятие.	1	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
16.			Практическое занятие.	1	«Скачущая лошадь».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
17.			Практическое занятие.	1	«Скачущая лошадь».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
18.			Практическое занятие.	1	«Улицы моего города».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение

19.			Интегрированное занятие.	1	«Улицы моего города».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
20.			Практическое занятие.	1	«Цветы». Композиция в круге.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
21.			Практическое занятие.	1	«Цветы и травы».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
22.			Практическое занятие.	1	«Цветы и бабочки»	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
23.			Практическое занятие.	1	«Цветы и бабочки»	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
24.			Практическое занятие.	1	Плакат – вид прикладной графики.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
25.			Интегрированное занятие.	1	Плакат – вид прикладной графики. элементах.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
26.			Практическое занятие.	1	Новогодние поздравления. по композиции, живописи, графике.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
27.			Практическое занятие.	1	Открытка – поздравление к 8 марта.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
28.			Практическое занятие.	1	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
29.			Практическое занятие.	1	«Осенние листья».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
30.			Практическое занятие.	1	«Туманный день».	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
31.			Интегрированное занятие.	1	Кукольный антураж.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа
32.			Практическое занятие.	1	Цветоведение. Несложные цветы из ткани.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Опрос
33.			Практическое занятие.	1	Флористика. Применение основных принципов построения композиции.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Наблюдение
34.			Практическое занятие.	1	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ	Беседа

Условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеоманитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, документы и условия:

- Помещение – проветриваемая и хорошо освещаемая комната.
- Столы, мольберты, стулья для работы.
- Инструменты: акварель, гуашь, кисти, баночки, палитра, пластилин, доска для лепки, стейки, тряпочка и салфетки, .
- бумага, картон.

Формы аттестации

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Разработаны *тематические тестовые материалы* для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Оценочные материалы

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала Первый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше				

		начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Третий год обучения

Фамилия, имя	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				

2.	Что такое ритм в орнаменте?				
3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
5.	Что означает рефлекс в живописи?				
6.	Что означает тон в рисунке?				
7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
8.	Что такое стилизация природных форм?				
9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
10.	Что означает техника «гризайль»?				

Литература

Список основной литературы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

2. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1.06.2013 года №696-з, принят Государственным Собранием - Курултаем Республики Башкортостан 27.06.2013.

3. Конвенция о правах ребёнка.

4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ». Принят 3 июля 1998 г. Изменён 20 июля 2000 г. №103-ФЗ.

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008.

7. Указание УГИБДД МВД по Республике Башкортостан о комплексном плане мероприятий по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма в Республике Башкортостан 27/7-7927 от 15.08.2014г.

8. Распоряжение Правительства РФ от 27 октября 2012 г. № 1995-р О Концепции федеральной целевой программы "Повышение безопасности дорожного движения в 2013 - 2020 годах".

Список дополнительной литературы:

1. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.
2. Гульянц Э. К., Базик И. Я. «Что можно сделать из природного материала». Москва «Просвещение» 1991.
3. Халезова Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Москва «Просвещение» 1984.
4. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
5. Щерблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
6. Барта Ч. «200 моделей для умелых рук». Санкт-Петербург «Кристалл» 1997.
7. Ланг И. «Поделки из пуговиц». Москва «Айрис-пресс» 2006.
8. Хайн Д. «Игрушки-мобиле». Москва «Айрис-пресс» 2007.
9. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
10. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
11. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
12. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
13. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
14. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
15. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №6.2008. «Тестопластика»
16. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №8.2008. «Тестопластика»
17. Кирьянова О. Н. «Бумажные фантазии». Москва «Профиздат» 2006.
18. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
19. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
20. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

Использование ИКТ

Музеи, галереи и художественные каталоги:

Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).

Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).

Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).

Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).

Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).

Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).

Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).

Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).
Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://roerich-museum.ru/>).
Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>).
Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).
Картинки и анимация по темам. Помощь в создании сайта и раздел «Ресурсы Интернет» школе» (<http://www.jenova.narod.ru/>).
Картинки – анимация (<http://clipart-gallery.de/>).
Картинки – анимация (<http://gifchik.boom.ru/>).